

Adoramos Ler:

P. BONA

ITÁLIA 1816 - 1878

MÉTODO COMPLETO

PARA DIVISÃO

COM ILUSTRAÇÕES TÉCNICAS E ANALÍTICAS

POR

SAVINO DE BENEDICTIS



PREÂMBULO

Este método tem uma finalidade específica: foi composto exclusivamente para os alunos se adestrarem com facilidade à interpretação da leitura das várias formas rítmicas dos agrupamentos constituídos da métrica musical.

Divide-se em três partes:

- I. PARTE: Trata dos ritmos elementares em ordem progressiva, usando só a forma do compasso quaternário simples.
- II. PARTE: Desenvolve-se com formar rítmicas variadas, empregando diversas espécies de compassos simples e compostos mais em uso.
- III. PARTE: Trata da recapitulação, com formas rítmicas mais rebuscadas, inserindo diversas ornamentações, cadências, abreviações e formas de repetições.

O aluno que se inicia nêsse estudo, deve antes, ter conhecimento das noções necessárias, para interpretar e analisar com facilidade tôdas as formas que constantemente se lhe deparam durante o estudo.

Para facilitar-lhe essa tarefa, acompanhamos paralelamente suas lições com ilustrações necessárias e explicativas, oferecendo-lhe maior campo para a sua cultura.

Com este intuito acrescentamos um lembrete sôbre noções da métrica e seu desenvolvimento das várias espécies de compassos, e outras noções complementares.





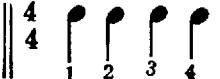
S. De Benedictis

LEMBRETE






Métrica Musical

A métrica da música tem origem no período do Mensuralismo, quando as figuras começaram a adquirir um valor determinado, constituindo em seguida a formação de agrupamentos de vários ritmos, e para facilitar a leitura, foram insertos entre duas pequenas barras de divisão.

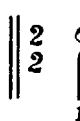
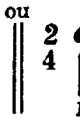


Dessa evolução surgiram as diversas espécies de compassos simples e compostos; divididos em Binário - Ternário e Quaternário, (duplicação do Binário). Representados por sinais ou por duas cifras sobrepostas; sendo o número superior o indicador da quantidade de tempos, que tal compasso é formado, e o número inferior a espécie da figura que representam os ditos tempos, em relação a subdivisão da Semibreve. EXEMPLO: Compasso Binário Simples: indica ser formado por duas

mínimas $\frac{2}{2}$  ou $\frac{2}{4}$  || Ternário simples $\frac{3}{4}$  ou $\frac{3}{8}$ 
 Quaternário simples $\frac{4}{4}$ 

Os compassos compostos são formados pelas mesmas figuras dos compassos simples, com mais o aumento de um ponto em cada tempo.

Exemplo Binário composto $\frac{6}{4}$  ou $\frac{6}{8}$  Ternário $\frac{9}{8}$  ou $\frac{9}{16}$ 
 Quaternário $\frac{12}{8}$  etc.

A figura que representa a unidade de tempo dos compassos simples é dividida em duas partes: nos compassos compostos deve ser dividida em três partes.

Ex.: Binário simples: $\frac{2}{2}$  ou $\frac{2}{4}$ 
 Composto: $\frac{6}{4}$  ou $\frac{6}{8}$ 

Assim todos os outros.

Dêsse modo o número superior das duas espécies pode uniformar-se em um único número quantidade e o número inferior ser substituído pela própria figura

Ex. $\frac{2}{2}$  $\frac{2}{4}$  $\frac{3}{4}$  $\frac{3}{8}$  $\frac{3}{16}$  etc.

CLAVES

As claves da música servem para estabelecer o nome das notas, nas várias vozes. São em número de sete:

Sol Soprano M. Soprano Contralto Tenor Baritono Baixo

CLAVES

CORRESPONDÊNCIA

INTERVALOS

Intervalo é a distância que separa um som de outro; a mínima distância do nosso sistema é de um semitom; dois semitons formam um tom.

Ex.:

Os intervalos podem ser de grau conjunto, para formarem a escala, ascendente e descendente.

Ex.:

ou por salto de 3.^a, 4.^a, 5.^a, 6.^a, 7.^a, 8.^a, etc.

Ex.:

Contando sempre da nota inferior para a superior

SONS ENHARMÔNICOS

Chamam-se sons Enharmônicos os mesmos sons com nomes diferentes

(Unisonos)

Ex.:

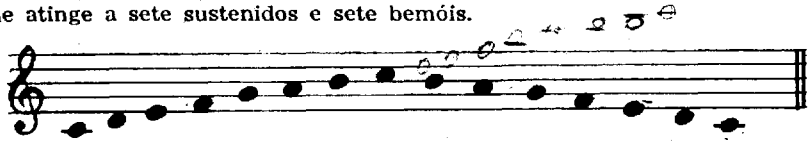
(Teclas pretas do Piano)

Âmbito das teclas brancas do PIANO (sons naturais).

TONALIDADE

Complexo de sons estabelecido sôbre as escalas maiores e menores, e sôbre o número dos acidentes na armação da clave, que atinge a sete sustenidos e sete bemóis.

Escala tipo maior:



Escala tipo menor relativa do modo maior, a qual pode ser:

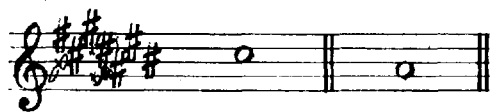
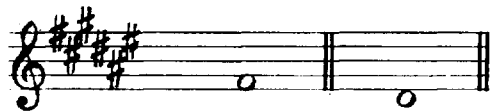
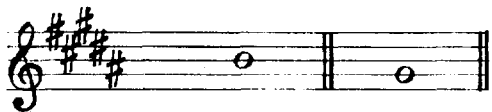
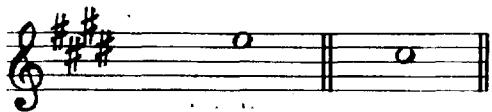
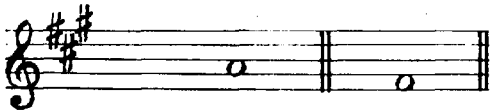
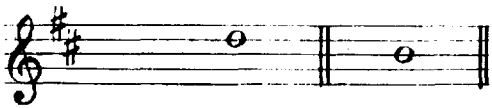
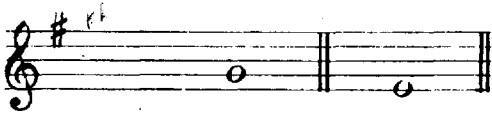
Harmônica
ou
Melódica



Sôbre êsses dois tipos, mais em uso, são formadas tôdas as tonalidades, que vão de 1 a 7 sustenidos; e de 1 a 7 bemóis

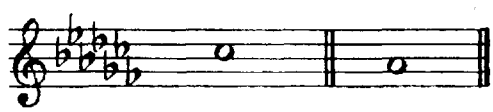
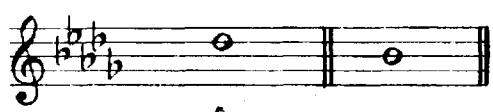
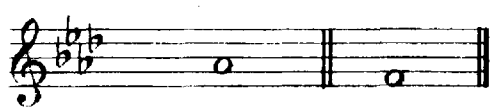
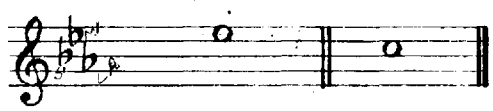
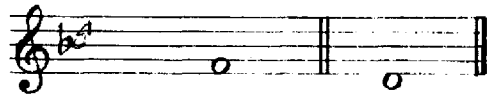
SUSTENIDOS

Tons Maiores e Menores (N. B.)




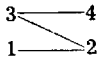
BEMÓIS

Tons Maiores e Menores



N. B. - O modo menor traz o mesmo número de alterações do modo maior.

MÉTODO COMPLETO PARA DIVISÃO

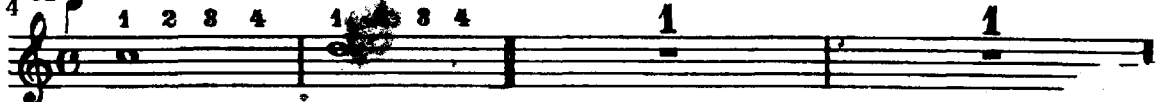
Modo de solfejar e bater o compasso $\frac{4}{4}$  uo 

A sílaba Do-o-o-o, indica a pronúncia prolongada de cada tempo.

As palavras um, dois, três, quatro indicam os tempos correspondentes às pausas ou silêncios.


Compasso quaternário figuras e pausas de quatro tempos

$\frac{4}{4}$ ou $\frac{4}{4}$




(1) Do - o - o - o Re - e - e - e Um Dois Três Quatro Um Dois Três Quatro
(Pronunciar:)

Figuras e pausas de dois tempos



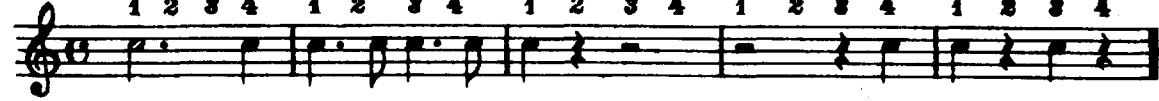
So - ol So - ol So - ol Um Dois Um Dois So - ol So - ol Um Dois

Figuras e pausas de um tempo



Do Do Do Do Sol Sol Sol Sol Do Um Do Um Um Sol Um Sol

Figuras acrescidas de um ponto



Do - o - o Do Do o do Do o do Do Um Dois Três Um Dois Três Do Do Um Do Um

Vários agrupamentos de figuras ou valores



Do Re Do Re Mi Do Re Mi Fa Do Mi Sol Mi Sol Mi Do Mi Sol Mi Do Sol Mi Sol Do

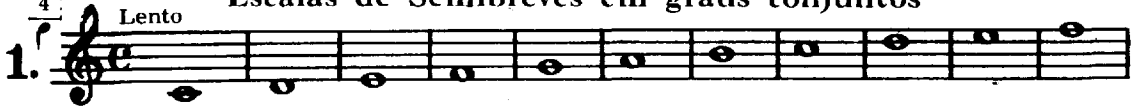
(1) O compasso quaternário simples $\frac{4}{4}$, conserva ainda o antigo sinal C

PRIMEIRA PARTE

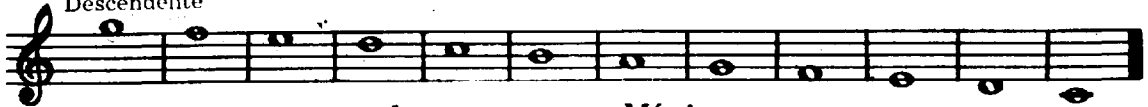
Progressão
Ascendente

Escalas de Semibreves em graus conjuntos

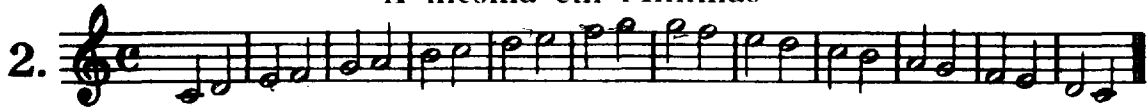
4.
Lento



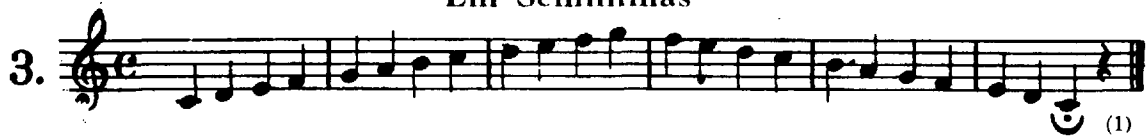
Descendente



A mesma em Mínimas



Em Semínimas



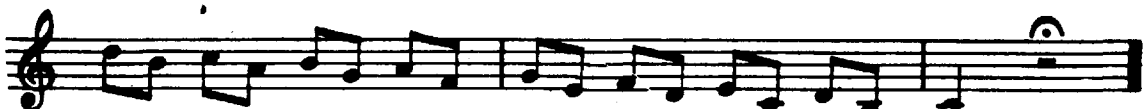
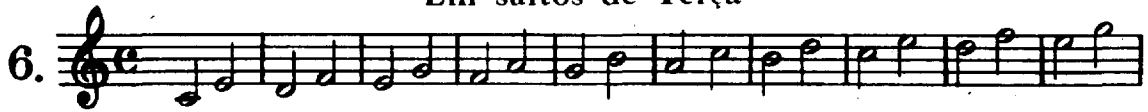
Em Colcheias




Em Semicolcheias



Em saltos de Terça



(1) Sinal de suspensão indeterminada; para finalizar  ou suspender momentaneamente um som ou pausa.

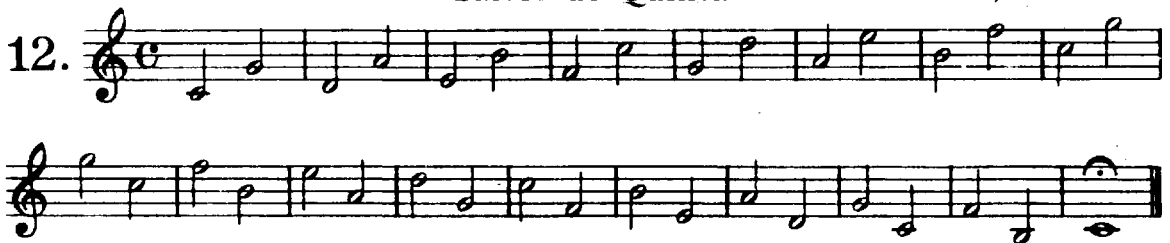
Em saltos de Intervalos de Quarta

9. 

10. 

11. 

Saltos de Quinta

12. 

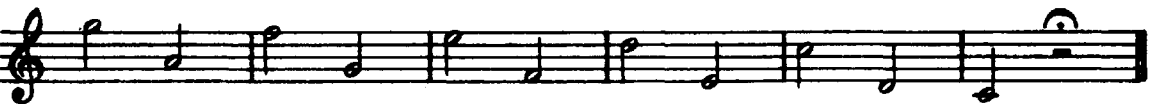
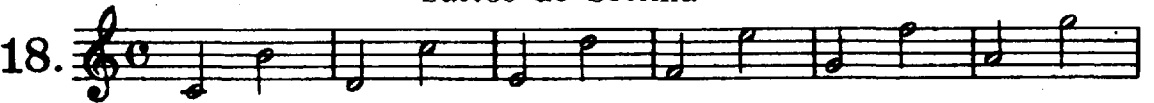
13. 

4. 

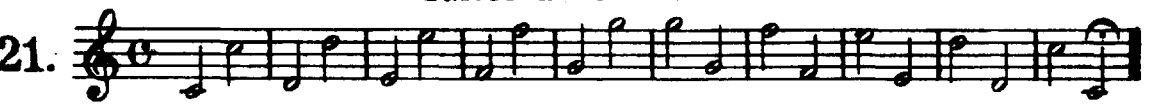
Saltos de Sexta



Saltos de Sétima



Saltos de Oitava



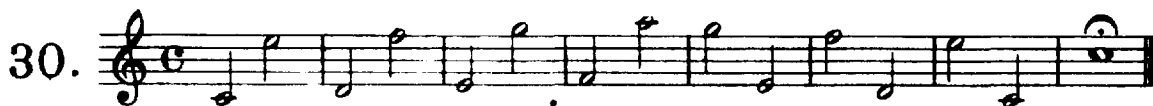
Em Sucessão dos Saltos



Com Saltos de Intervalos de Nona



Intervalos de Décima

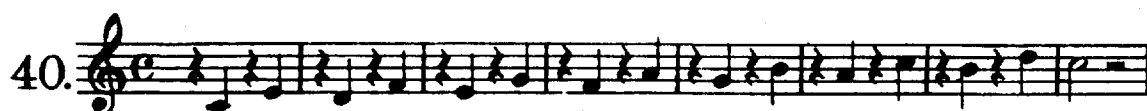


Intervalos Compostos além da 8.^a

Escala em várias figurações



PEQUENOS SOLFEJOS COM RECAPITULAÇÃO INTERCALADOS COM PAUSAS.





RITMO ACÉFALO

(1) EM CONTRATEMPO

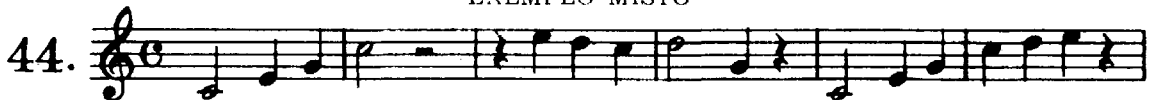


EM CONTRATEMPO



RITMO TÉTICO

EXEMPLO MISTO



(1) Denominam-se contra-tempo, todos os valores que aparecem sôbre a parte fraca do tempo, precedidos por uma pausa. Ritmo Decapitado ou Acéfalo.
O ritmo que começa sôbre o tempo forte chama-se Tético.
(Vide S. De Benedictis - Noções de Música - Ed. Ricordi)

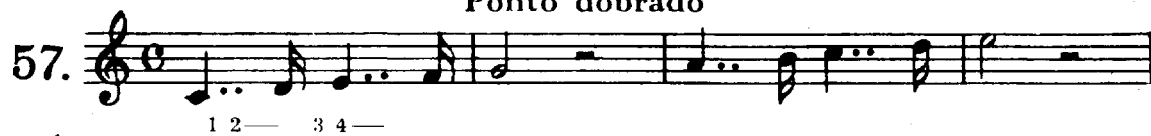




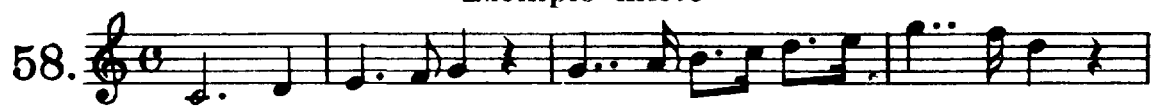
(1) Ponto simples



Ponto dobrado



Exemplo misto




(1) Um ponto depois de uma figura ou pausa, aumenta-lhe a metade do seu valor

Ex.: \circ vale $\circ \grave{\cdot}$ ou $\rho \cdot$ vale $\rho \grave{\cdot}$ etc.

Um segundo ponto aumenta mais a metade do primeiro ponto

Ex.: $\circ \cdot \cdot$ vale $\circ \grave{\cdot} \rho \grave{\cdot}$ ou $\rho \cdot \cdot$ vale $\rho \grave{\cdot} \rho \grave{\cdot}$ etc.

A LIGADURA  quando posta sôbre duas notas iguais, faz delas um único som.

59. 

Exemplo de pontos simples, dobrado e ligadura

60. 

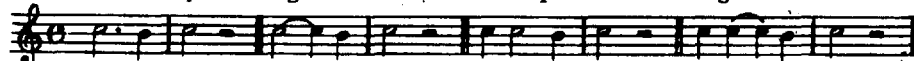
EXEMPLO:

O ponto e a ligadura, sôbre a mesma nota, têm o mesmo efeito

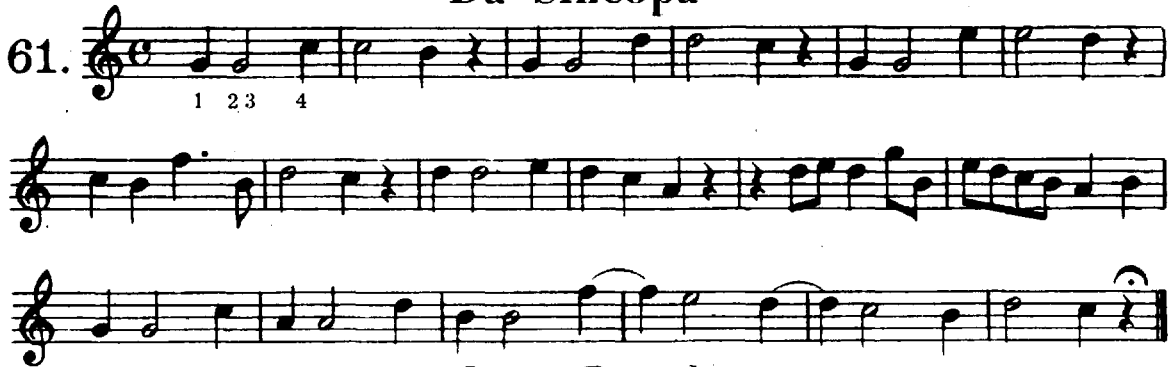
Ex.:  ou 

A Síncopa é um valor que se inicia sôbre o tempo fraco e prolonga-se sôbre a parte forte, produzindo uma ligação entre si.

Ponto simples Ligadura Síncopa Ligadura



Da Síncopa

61. 

Outros Exemplos





62. 

Exemplos mistos

63. 

64. 

(1) Um 3.^o ponto aumenta mais a metade do 2.^o ponto

Ex.  vale  ou  vale  etc.



Resumo de todos os intervallos



Intervallos mistos



Escala em Fusas



SEGUNDA PARTE

Tonalidade de Do maior

COMPASSOS SIMPLES

75. ⁴ LARGO

Tonalidade de La menor

76. MAESTOSO

(1) Tresquiálteras ou tercina - Grupos rítmicos de três notas no valor de duas da mesma figura

Tonalidade de Sol maior

(Modo de bater o compasso Binário 1²)2
ANDANTE

77. N. B. a)

Tonalidade de Re maior

ALLEGRO MODERATO

78.

(N. B.) O compositor escreveu suas lições em parêntese. Duas de cada compasso.

a) O compasso binário simples $\frac{2}{2}$ ainda conserva o antigo sinal de C

Tonalidade de Fa maior

2 ANDANTINO

79.

Tonalidade de Sib maior

LARGHETTO

80.

Ton. La menor - Modo de bater o Compasso ternário

$\begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix} \begin{matrix} \diagup \\ \diagdown \end{matrix} 2$ ou $\begin{matrix} 2 \\ 1 \end{matrix} \begin{matrix} \diagup \\ \diagdown \end{matrix} 3$

$\frac{3}{8}$ ALLEGRO MODERATO ASSAI

81.

Ton. Re maior

ANDANTE MOSSO

82.

Ton. de Mi menor

LARGHETTO

83.



Ton. de Re menor

LARGHETTO MOSSO

84.

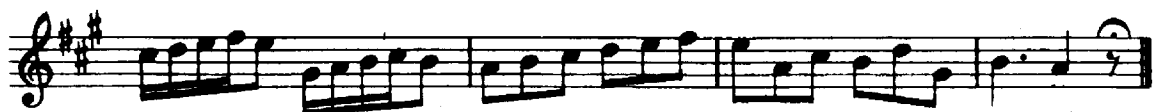
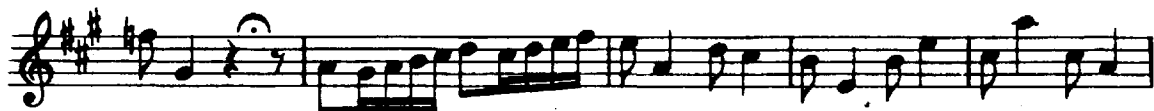


Ton. de La maior

COMPASSOS COMPOSTOS

 $\frac{2}{2}$ ou $\frac{6}{6}$ ADAGIO

(1) 1 2 3 4 5 6
ou 1 - 2 -



Ton. de Mi maior

ALLEGRETTO



(1) Nos andamentos lentos, os compassos podem ser subdivididos em sua unidade de tempo.

Ex. $\frac{6}{6}$ em lugar de $\frac{2}{2}$.

3^o ou 9^o Ton. de Do maior
MODERATO ASSAI

87.

Musical score for exercise 87, consisting of five staves of music in G major, 3/8 time, marked Moderato Assai. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs.

Ton. de Fa maior
ALLEGRETTO MODERATO

88.

Musical score for exercise 88, consisting of eight staves of music in F major, 3/8 time, marked Allegretto Moderato. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/8 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note pattern with some sixteenth-note runs and rests.

$\frac{4}{8}$ 12 Ton. de Mib maior

r-ou SOSTENUTO

89.

Ton. Lab maior

MODERATO ASSAI

90.

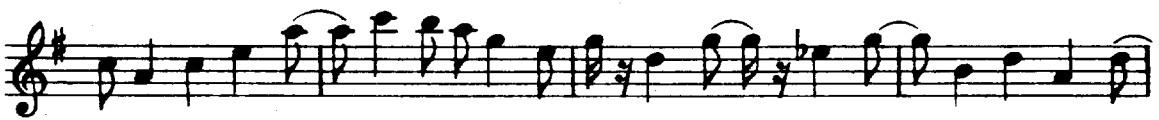
Ton. de Fa maior
ALLEGRO

91. $\frac{4}{4}$

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is numbered '91.' and includes a dynamic marking 'f'. The music is marked 'ALLEGRO'. The piece features numerous triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and some slurs. The eighth staff includes the instruction 'cresc.' (crescendo). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various articulations.

Ton. Sol maior

ANDANTE



Ton. Re maior

$\frac{2}{r}$

ALLEGRETTO

93.

(1) CADÊNCIA (de bravura)

a piacere: Locução italiana à vontade

(1) Chama-se cadência, um variado número de notas, sem medida determinada; é uma suspensão momentânea, ou para finalizar uma composição. Chama-se de bravura; para pôr em evidência o executor.

Ton. de Sib maior

3

MODERATO ASSAI



(1) Sestina ou sesquiáltera: são grupos rítmicos de seis notas em lugar de quatro da mesma espécie, ou a duplicação da Tercina.

Ton. de Mi b maior

ALLEGRETTO MODERATO ASSAI

96. $\frac{2}{8}$  *cresc.*



3
Ton. La menor
ADAGIO

97.

4
Ton. de Do maior
ALLEGRETTO MODERATO

98.

The main musical score consists of 11 staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and features several trills and triplets. The notation includes various ornaments and slurs, indicating a highly decorative and technically demanding piece.

(1) *a piacere* Cadência final

The final cadence notation is a single staff of music. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a first ending marked with a '1' and a second ending marked with a '2'. The piece concludes with a final cadence.

(1) Cadência de bravura, para finalizar.

Fim da II.^a Parte

TERCEIRA PARTE

(RECAPITULAÇÃO GERAL)

Esta parte contém quase tôdas as combinações rítmicas, ornamentos e sinais de repetições e alterações mais em uso.

ORNAMENTOS: Apogiatura - Mordente - Grupeto - Trinado: são pequenas notas sem valor determinado; servem para embelezar a melodia. Executam-se com rapidez ou de acôrdo com o andamento.

99. ALLEGRO MODERATO

(Mordente)

(Apogiatura) (Grupeto)

a)

b)

c)

Execução

a)

b)

c)

3

Ton. de Mi maior

ALLEGRETTO

100.

Musical score for a piece in D major, 3/8 time, marked ALLEGRETTO. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'ALLEGRETTO' and the number '100.' is written to the left. The music is a single melodic line. The first staff contains the first measure. The second staff contains the second measure. The third staff contains the third measure. The fourth staff contains the fourth measure. The fifth staff contains the fifth measure. The sixth staff contains the sixth measure. The seventh staff contains the seventh measure. The eighth staff contains the eighth measure. The ninth staff contains the ninth measure. The tenth staff contains the tenth measure. The piece concludes with a final cadence in the tenth measure.

2
Ton. Mib maior
ANDANTE MOSSO

101.

(1)

rall.

a tempo

(1) A tresquíãtera pode ser escrita em várias formas rítmicas.

EX. ou ou vale sempre. etc.

2 ou 6 Ton. de La maior

LARGHETTO

102.

Musical score for a piece in D major, 2/6 time, LARGHETTO. The score consists of 12 staves of music. The first staff is numbered 102. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplets and slurs throughout the piece. The tempo is marked LARGHETTO.

4^{ou} 12 Ton. Lab maior
MAESTOSO

103.

(2) Apogiatura execută-se rapidamente,
recaîndu sôbre a nota real.



Ton. Re maior
ALLEGRO GIUSTO

104. $\frac{4}{4}$

a)

a) Este exercício resulta com maior precisão dividido em $\frac{2}{2}$ (Binário).

Ton. de Sol mayor

LARGO

105.

(1)

Ton. de Fa# menor

ANDANTE SOSTENUTO

3
106.

The musical score is written on 12 staves in treble clef. The key signature is two sharps (F# and C#), indicating the key of F# minor. The tempo is marked 'ANDANTE SOSTENUTO'. The score begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final cadence on the twelfth staff.

$\frac{2}{1}$

Ton. de La menor

ALLEGRO VIVACE

107.

Musical score for a piece in D minor, Allegro Vivace, starting at measure 107. The score consists of 11 staves of music in a single melodic line. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 2/1. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and triplet figures. The first staff begins with a triplet of eighth notes. The piece concludes with a final half note on the eleventh staff.

Ton. de Si maior

ADAGIO

N. B.

108. $\frac{4}{4}$

N. B. - Os compassos em andamentos muito vagarosos, podem ser subdivididos em duas unidades de tempo.



Ton. La b maior

$\frac{2}{r}$ -ou- $\frac{6}{6}$
109.

ANDANTINO GRAZIOSO

The main musical score consists of 11 staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The tempo and mood are indicated as 'ANDANTINO GRAZIOSO'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A trill is marked with '(1) trill' on the third staff. The piece concludes with a final cadence on the eleventh staff.

(1) Trinado Execução Alternativa da nota real com uma auxiliar de um grau superior.

The diagram shows six numbered positions (1 through 6) on a staff, illustrating an alternative execution method for the trill. Each position shows a sequence of notes, with the first note being the natural note and the subsequent notes being the auxiliary note one degree higher.

Ion, de Sol b maior
MODERATO

111. $\frac{2}{4}$ 

The musical score is written on 11 staves in the key of G major (one flat) and 2/4 time. It begins with a tempo marking of 'MODERATO'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) are used throughout the piece. The score concludes with two small diagrams labeled 'a)' and 'b)', which show specific rhythmic patterns.

$\frac{3}{4}$ Ton. de Re maior

GRAVE

112.

con espressione

a)

a) Suspensão momentânea à vontade

113.

Ton. de Sib maior
ADAGIO

The musical score is written on 11 staves in treble clef, 3/8 time, and the key of B-flat major (one flat). The tempo is marked 'ADAGIO'. The piece begins with a 3-measure rest. The notation includes a variety of rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and slurs connecting phrases of notes. The score concludes with a final note on a whole rest.

$\frac{4}{4}$ Ton. Do maior
ALLEGRO

114.

The musical score consists of ten staves of music in treble clef, 4/4 time, and the key of D major. The tempo is marked 'ALLEGRO'. The piece begins with a treble clef and a common time signature. The first staff contains a series of eighth notes, with several groups of three notes marked with a '3' and a vertical line, indicating triplets. The melody continues across the subsequent staves, featuring a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature remains D major throughout the piece. The score concludes with a final cadence on the tenth staff.

Ton. de Do maior

 $\frac{2}{p}$

ALLEGRO CON BRIO

115.

(1)

Estudo sobre arpejos do acorde;

pode ser representado também assim:

etc.

Sinais de abreviações e de repetições

2
P

Ton. de Do # maior
(1) \S ALLEGRO MOSSO

117.

a) 1 2 3 4

(1)

Dal al poi segue

- (1) Sinais que mandam repetir trechos que se acham entre um \S e outro Φ
 a) Repetições de desenhos ritmicos.

Ton. Do maior
ALLEGRO SPIRITOSO

118.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a 4/4 time signature. The key signature is C major. The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody. The third staff introduces a key change to B-flat major, indicated by two flats (B-flat and E-flat). The fourth staff continues the melody in B-flat major. The fifth staff is marked with 'a)' and shows a full-measure repetition of the previous staff's content. The sixth staff continues the melody. The seventh staff is marked with 'b)' and shows a repetition of rhythmic patterns from the previous staff. The eighth staff continues the melody. The ninth staff is marked with 'c)' and shows a repetition of rhythmic patterns. The tenth staff concludes the exercise with a final cadence.

a) Repetição de compasso inteiro

b) c) Repetição de desenhos rítmicos

SINAIS DE ABREVIÇÃO E RECLAMO

4
Ton. Do maior
ALLEGRO

19.

SÔBRE SINAIS DE REPETIÇÕES ABREVIADAS

a) Ritornelo ou Refrão

Bis

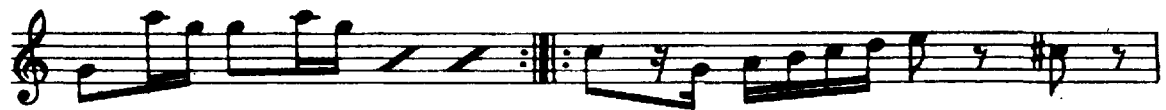
D.C. sino al %

a) Repete-se o trecho que se acha entre os sinais denominado: Ritornelo ou Refrão



Mudança de andamento

Più mosso



Recapitulação com mudanças de compassos, andamentos e tonalidades ou modulações.

Do maior

ALLEGRO MODERATO

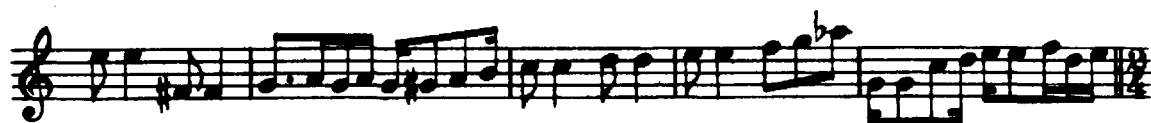
$\frac{3}{4}$ Sol maior

ALLEGRETTO

Cadência suspensiva de bravura.

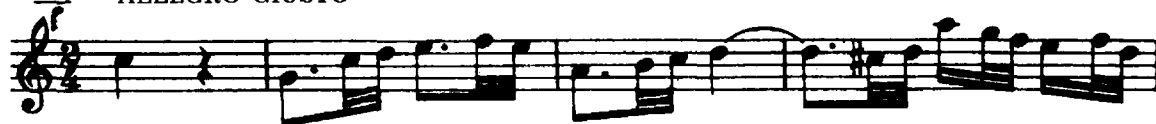
$\frac{2}{4}$ Do maior

ANDANTE MOSSO



2

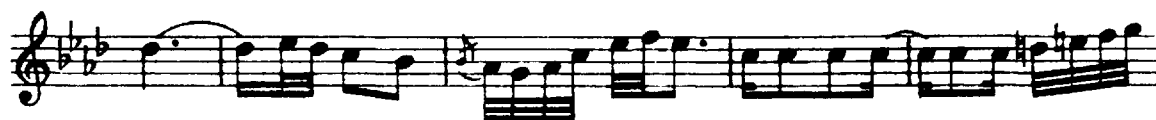
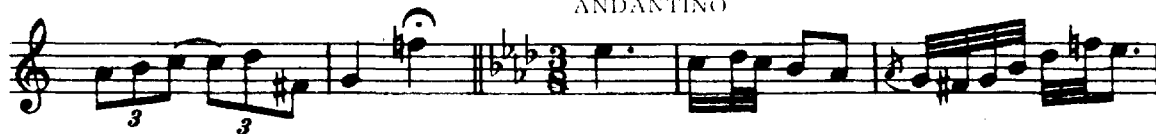
ALLEGRO GIUSTO




3

Lab maior

ANDANTINO



(1)  suspensão momentânea.

Mi b maior

VIVACE



$\frac{3}{8}$ ou $\frac{9}{8}$ Sib maior
SOSTENUTO



(1) Forma da antiga grafia, o ponto proveniente da nota do compasso antecedente.



$\frac{4}{4}$ Fa Maior
PIÙ MOSSO



Cadência suspensiva



$\frac{4}{4}$ Do maior
ALLEGRO MOLTO



Fim da III. Parte

a) Trinado

